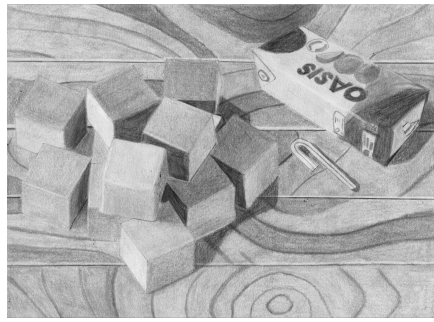


Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



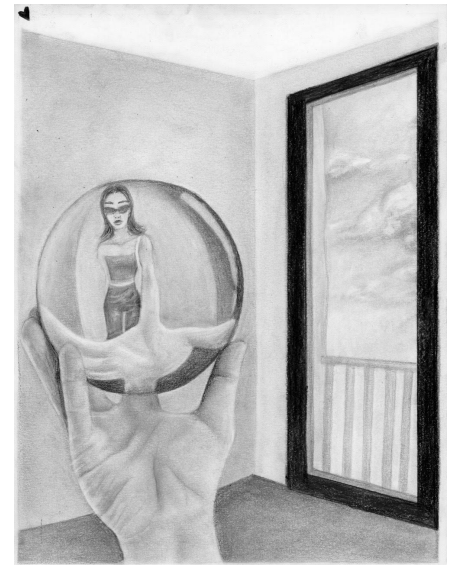
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



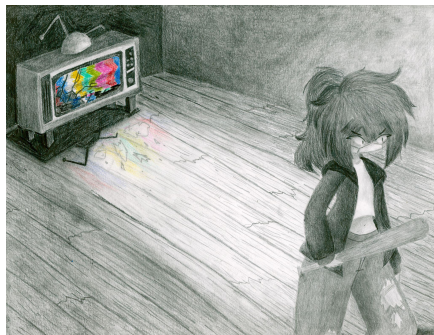
Felix Harpur, Fall 2023



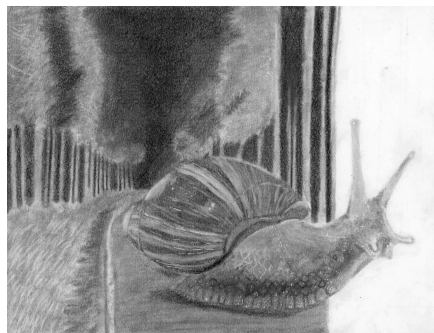
Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023

Depth Drawing

_____ Practiced blurry backgrounds

___/10 **Idea development**

___/10 **Feedback**

Criteria for your finished Depth Drawing:

Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

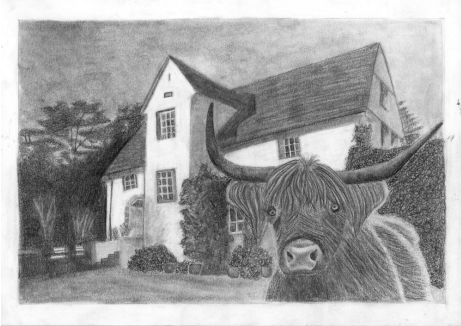
Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

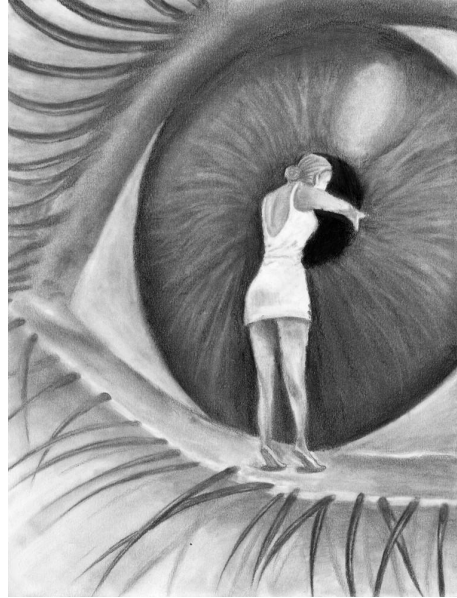
Composition

Complete, full, finished, balanced

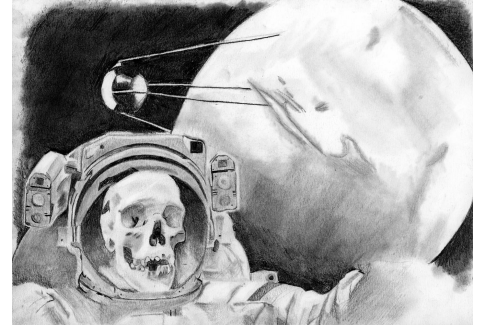
The depth drawing all time hall of fame



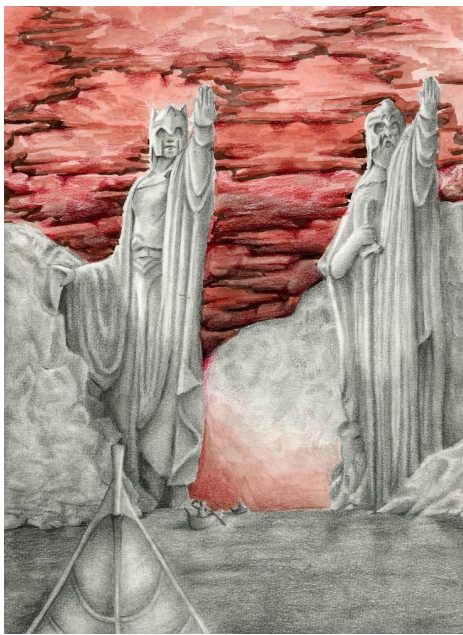
Sarah Regan, Fall 2018



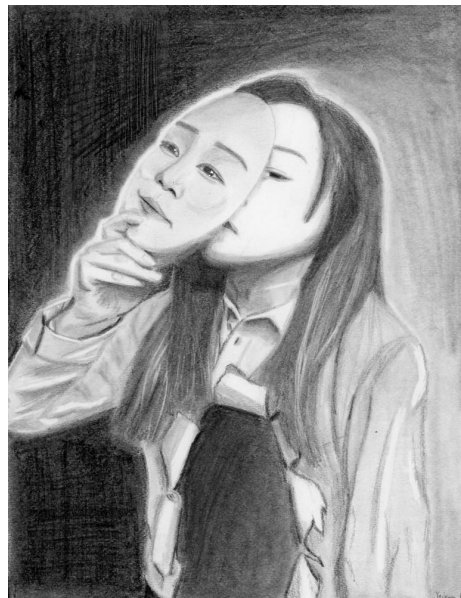
Heny Patel, Spring 2019



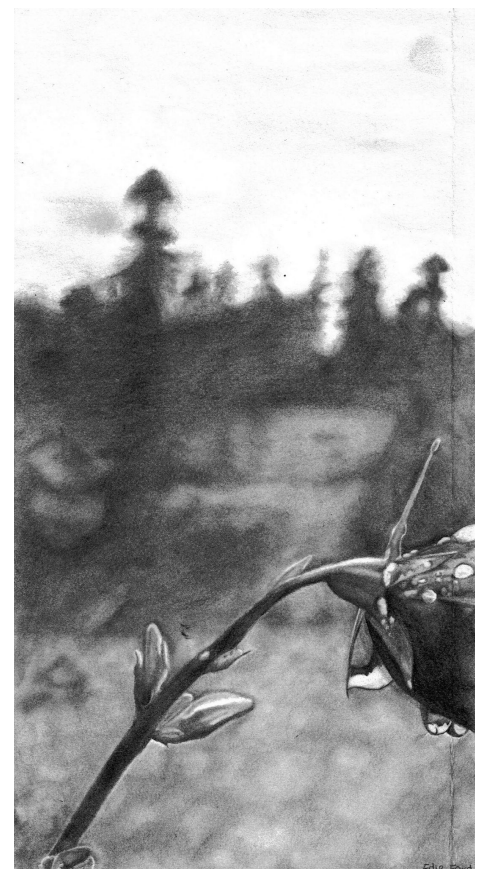
Dylan Smith, Spring 2018



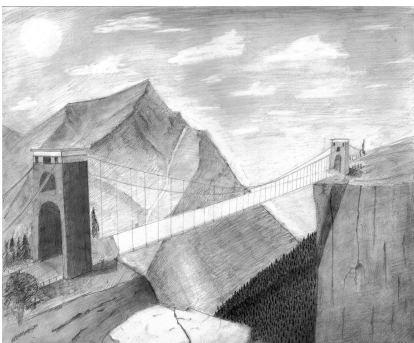
Hayden Coyle, Fall 2017



Choi Yoojeong, Spring 2017



Eddie Ford, Fall 2016



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013

Evaluation criteria for the depth drawing

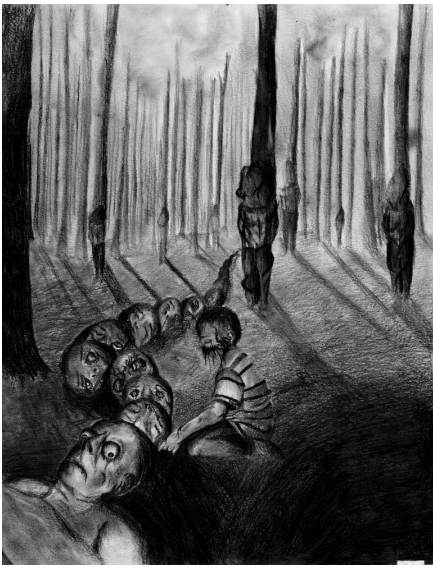
Tiêu chí đánh giá bản vẽ độ sâu

| | |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Shading, proportion, detail Bóng, tỷ lệ, chi tiết | Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending. Tỷ lệ, đường viền, màu đen sâu, độ mịn và hòa trộn. |
| Sense of depth Cảm giác sâu sắc | Changing focus, contrast, size, and perspective. Thay đổi tiêu điểm, độ tương phản, kích thước và phối cảnh. |
| Composition Thành phần | Complete, full, balanced, and non-central. Đầy đủ, đầy đủ, cân đối và không trung tâm. |

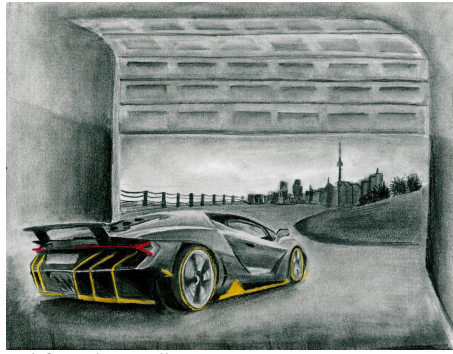
Từ vựng về vẽ chiều sâu

| | |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| atmospheric perspective quan điểm khí quyển | making things that are far away seem blurred and less contrasty làm cho những thứ ở xa có vẻ mờ và ít tương phản hơn |
| background lý lịch | the part of an artwork that is far away một phần của tác phẩm nghệ thuật ở rất xa |
| blending pha trộn | in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another trong vẽ: trộn từ xám nhạt đến xám đậm; trong hội họa: trộn từ màu này sang màu khác |
| blurring details làm mờ chi tiết | making small things have less detail so they seem far away làm cho những thứ nhỏ nhặt có ít chi tiết hơn nên chúng có vẻ xa vời |
| central composition thành phần trung tâm | an arrangement where the most important thing is in the middle một sự sắp xếp trong đó điều quan trọng nhất nằm ở giữa |
| composition thành phần | the arrangement of things in an artwork sự sắp xếp sự vật trong một tác phẩm nghệ thuật |
| contrast sự tương phản | the difference between the lights and darks sự khác biệt giữa ánh sáng và bóng tối |
| creativity sáng tạo | ideas that are useful, unique, and insightful những ý tưởng hữu ích, độc đáo và sâu sắc |
| cropping cắt xén | cutting off part of a picture cắt bỏ một phần hình ảnh |
| decreasing contrast độ tương phản giảm | making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away làm cho sự khác biệt giữa ánh sáng và bóng tối nhỏ hơn để mọi thứ trông có vẻ lầy lội và xa xôi hơn |
| depth chiều sâu | the sense that some things are near and others are far away cảm giác rằng một số thứ ở gần và những thứ khác ở xa |

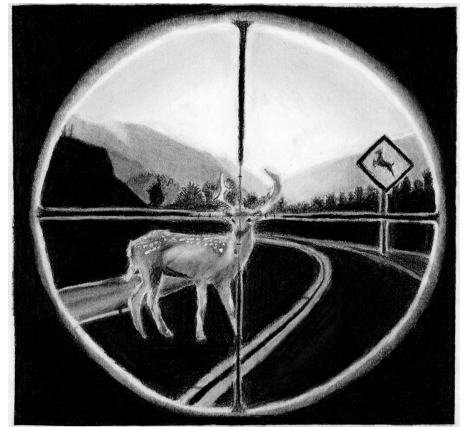
| | |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| idea development phát triển ý tưởng | a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas một quá trình được sử dụng để tạo ra những ý tưởng hữu ích, sâu sắc và độc đáo |
| increasing contrast tăng độ tương phản | making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near làm cho phạm vi giữa ánh sáng và bóng tối lớn hơn để mọi thứ trông đậm nét và gần gũi hơn |
| insightful sâu sắc | something that shows deep thinking một cái gì đó cho thấy suy nghĩ sâu sắc |
| non-central composition thành phần không trung tâm | an arrangement where the most important thing is NOT in the middle một sự sắp xếp trong đó điều quan trọng nhất KHÔNG nằm ở giữa |
| perspective luật xa gần | using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth sử dụng các đường chéo hội tụ để tạo cảm giác chiều sâu thực tế |
| rotating quay | turning a picture to a new angle chuyển hình ảnh sang một góc độ mới |
| sharpening details mài chi tiết | making small things have more detail so they seem close up làm cho những thứ nhỏ có nhiều chi tiết hơn để chúng có vẻ gần gũi hơn |
| thumbnail drawings bản vẽ thu nhỏ | small drawings that are used to develop the composition of an artwork những bức vẽ nhỏ được sử dụng để phát triển bố cục của tác phẩm nghệ thuật |
| unique độc nhất | something that is rare, or one-of-a-kind cái gì đó hiếm, hoặc có một không hai |
| zooming in/zooming out phóng to/thu nhỏ | making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out) làm cho hình ảnh có vẻ gần hơn (phóng to) hoặc xa hơn (thu nhỏ) |



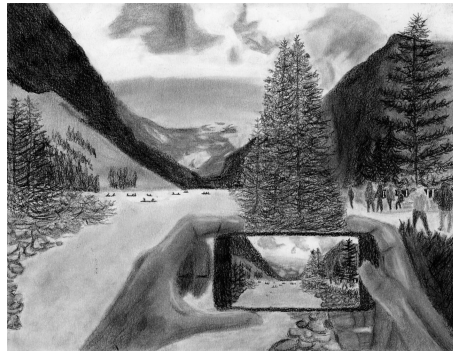
Aresky Novelo Espinosa, Fall 2022



Ashfin Azhar, Fall 2022



Mostafa Mahmoud, Fall 2022



Zoe Radford, Fall 2022



Ocean MacAdam, Fall 2022



Brigid Libadia, Fall 2022



Sadie Buxton, Fall 2022



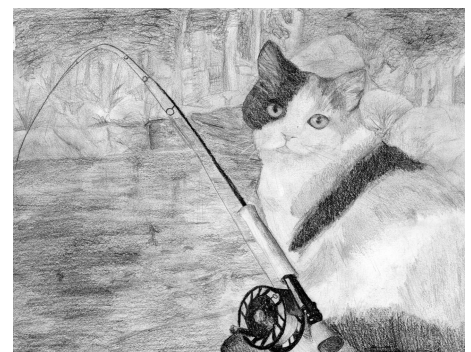
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Navon Situ, Fall 2022



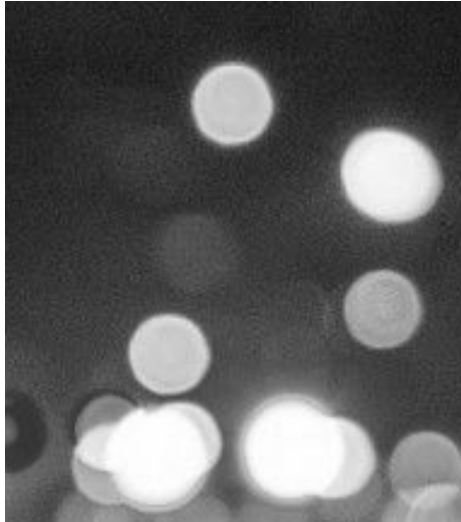
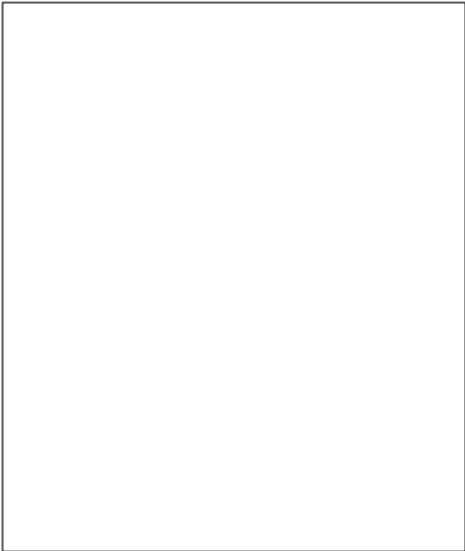
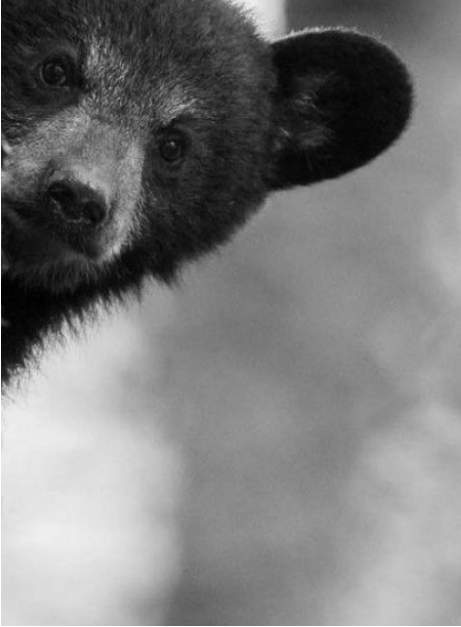
Linnea Brodin, Fall 2022



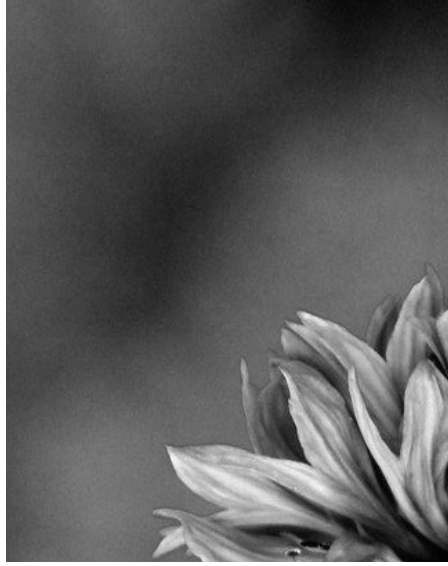
Sadie Cooke, Spring 2023

Skill builder

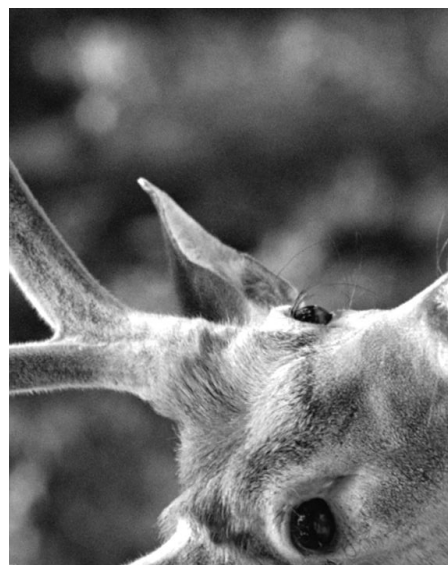
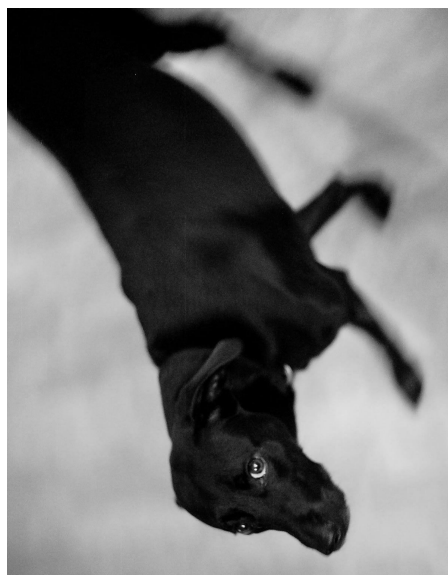
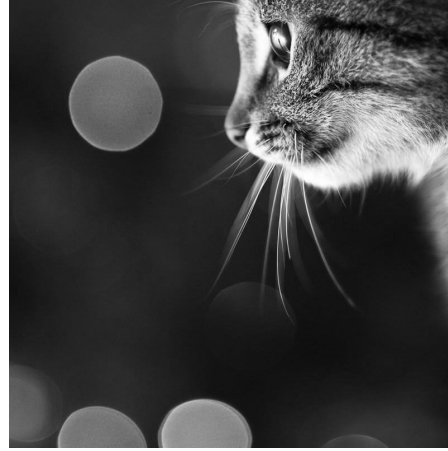
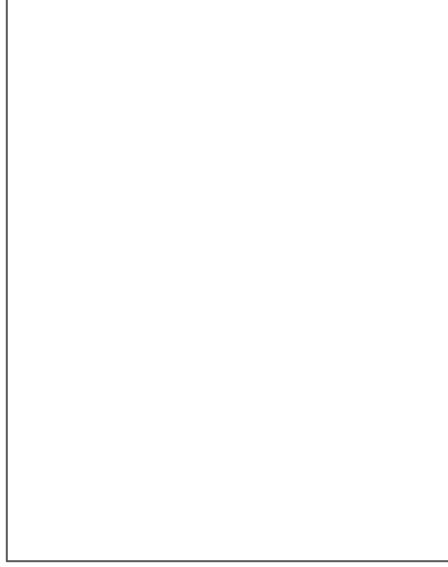
Drawing blurs I



Skill builder

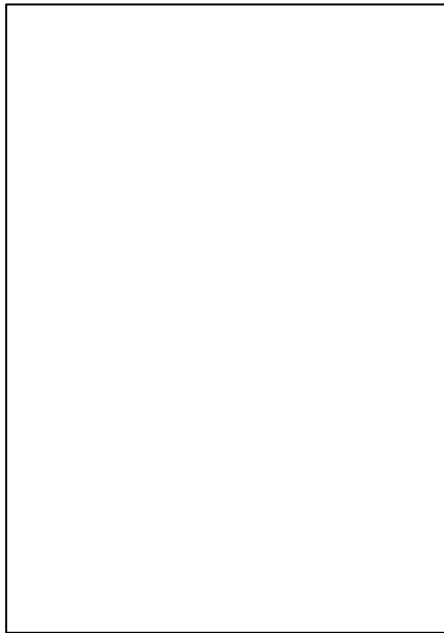


Drawing blurs II

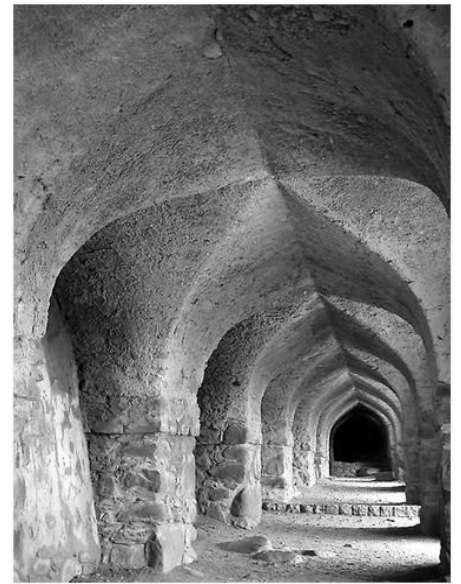


Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.

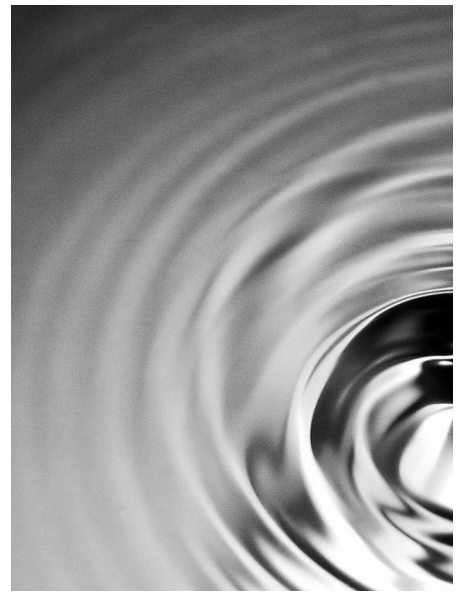


Adobe Stock | #236237541



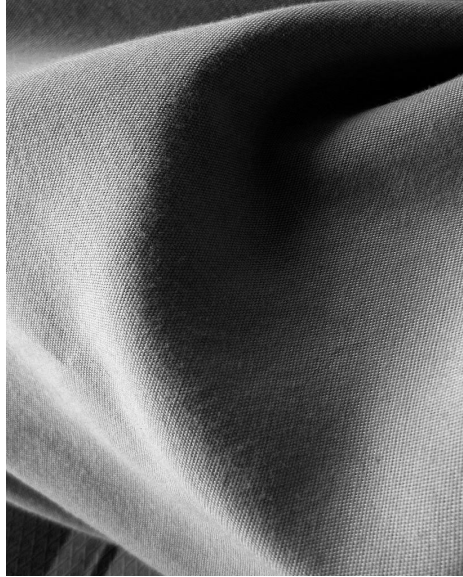
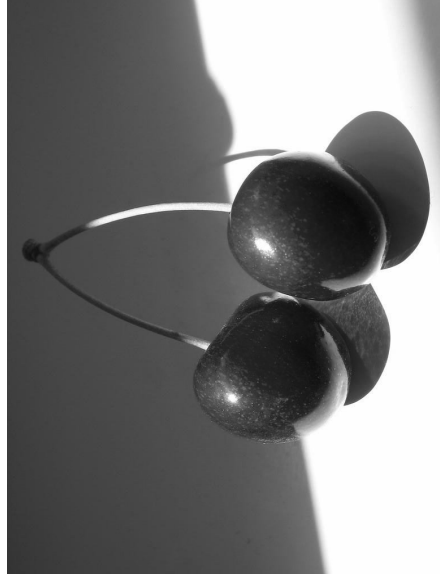
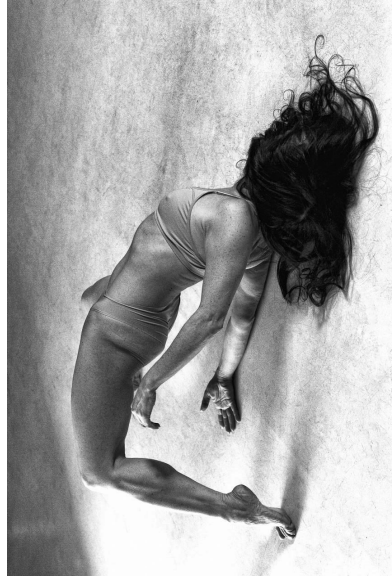
Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



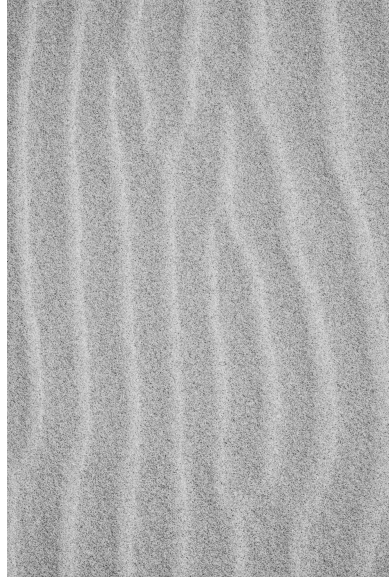
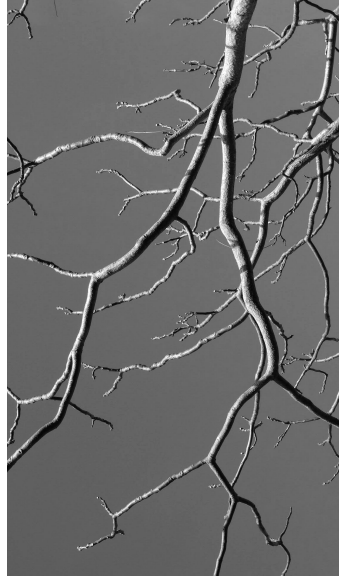
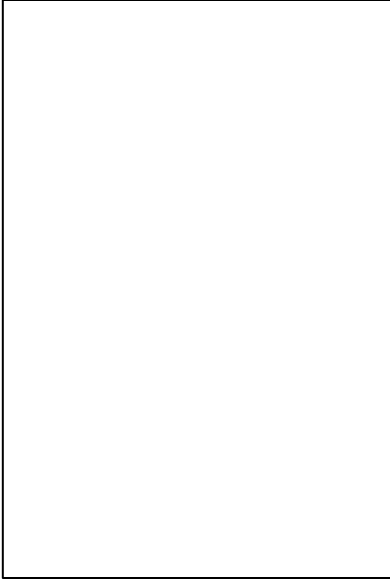
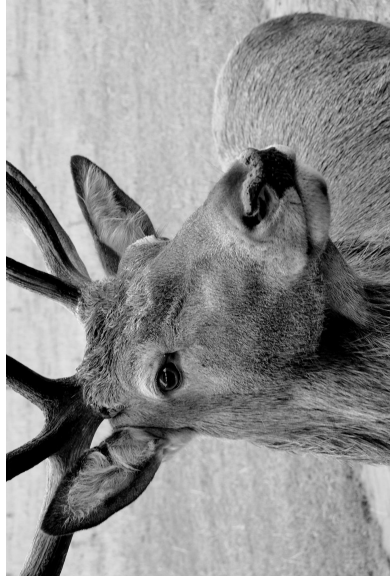
Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.



Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.



Development of Ruby Jangaard's depth drawing

Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



Adding up points for ideas:

Number of words → + 5 = 5%
 Number of simple sketches → $\frac{1}{3} \times 1\% = 3\%$
 Number of better sketches → $\frac{1}{3} \times 2\% = 2\%$
 58 33

Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

You have selected the best 3-7 ideas = 5%



Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

You have joined the best ideas with lines = 5%

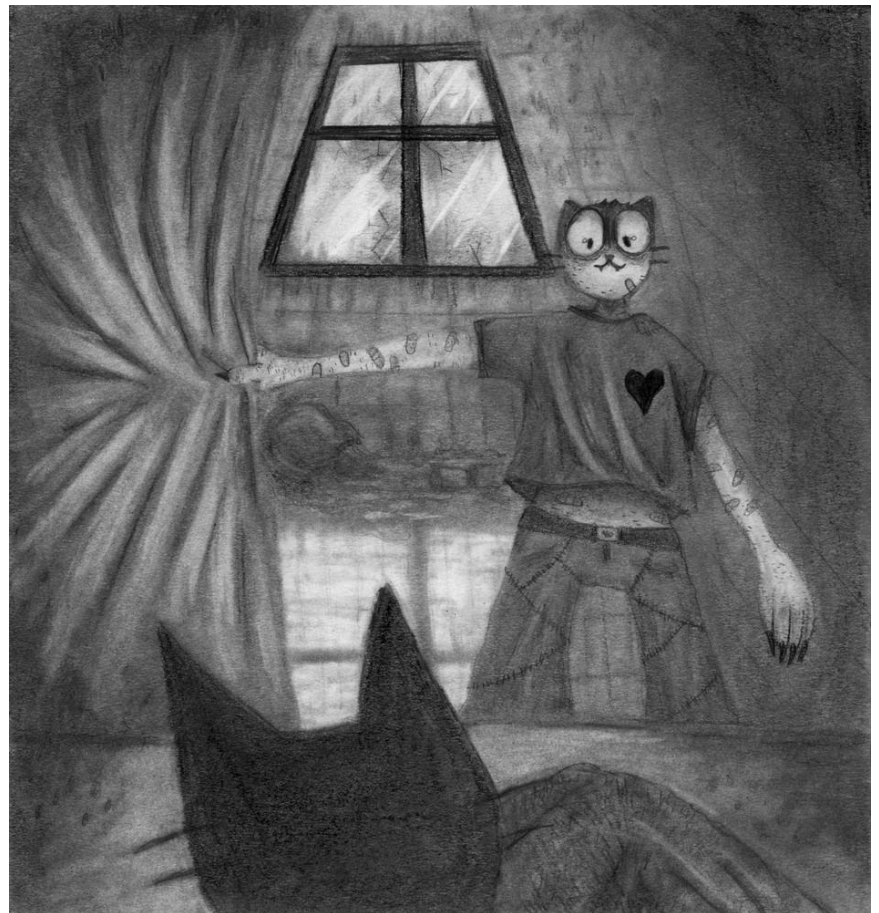


Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Insert hand-drawn sketches into the digital classroom

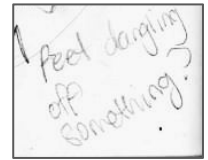
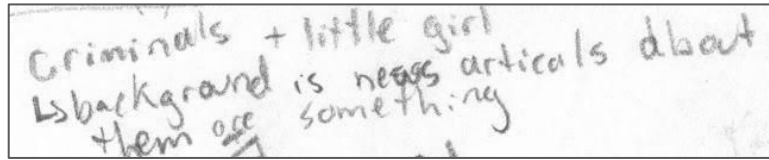
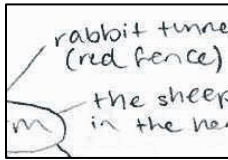


Use the images to develop your artwork. Draw from the photos and sketches to create your own artwork. Use the photos to develop your artwork. Use the photos to develop your artwork. Use the photos to develop your artwork.

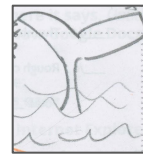
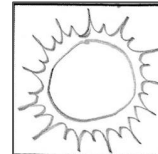
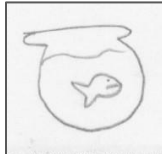


1 **Generate ideas/Tạo ý tưởng**

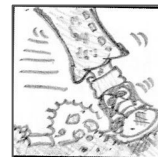
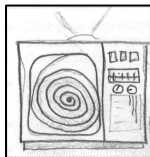
maximum of 50%/tối đa là 50%



Number of **words**/Số từ → _____ ÷ 3 = _____%



Number of **simple** sketches/Số bản phác thảo đơn giản → _____ × 2% = _____%



Number of **better** sketches/Số phác thảo tốt hơn → _____ × 4% = _____%

2 **Select the best and join together ideas**

Chọn những ý tưởng tốt nhất và tham gia cùng họ cùng nhau

Circle the best ideas

Khoanh tròn những ý tưởng tốt nhất

circled/được khoanh tròn = □ 5%

Link into groups of ideas

Liên kết chúng thành các nhóm ý tưởng

linked/liên kết = □ 5%

3 **Print reference images/In hình ảnh tham khảo**

_____ images/hình ảnh x 5%

maximum of 8 images

= _____%

4 **Thumbnail compositions/tác phẩm thumbnail**

_____ thumbnails x 8%

maximum of 10 thumbnails

= _____%

5 **Rough copy/bản sao thô**

_____ drawing/đang vẽ x 25%

great quality or better

= _____%

Total/Toàn bộ = _____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

LƯU Ý: Nếu bạn chỉ cần sao chép một hình ảnh từ internet, nhãn hiệu của bạn giảm xuống còn 25%.

Generate ideas/Tạo ý tưởng!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Sử dụng danh sách, một bản đồ trang web, hoặc bản vẽ đơn giản để đưa ra rất nhiều ý tưởng! Nếu bạn đã có một ý tưởng trong tâm trí, chọn đó là chủ đề trung tâm của bạn và mở rộng khi nó. Hãy để ý tưởng của bạn đi lang thang - một trong những ý tưởng dẫn đến khác. Bản vẽ có thể được chi tiết của hình ảnh nguồn, quan điểm khác nhau, kết cấu, các thí nghiệm kỹ thuật, vv

Adding up points for ideas/Thêm lên điểm cho ý tưởng:

Number of **words**/Số từ → ____ ÷ 3 = ____ %
Number of **simple** sketches/Số bản phác thảo đơn giản → ____ × 2% = ____ %
Number of **better** sketches/Số phác thảo tốt hơn → ____ × 4% = ____ %

Select the best/Chọn sản phẩm tốt nhất

Draw circles or squares around your best ideas/

Vẽ hình tròn hoặc hình vuông xung quanh ý tưởng tốt nhất của bạn

You have selected the best 3-7 ideas = 5%

Bạn đã chọn 3-7 ý tưởng tốt nhất = 5%

Link the best into groups/Liên kết là tốt nhất thành các nhóm

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

Vẽ đường đứt nét hoặc màu để liên kết những ý tưởng tốt nhất của bạn thành các nhóm có thể làm việc tốt với nhau.

You have joined the best ideas with lines = 5%

Bạn đã tham gia ý tưởng tốt nhất với lines = 5%

Print references/tài liệu tham khảo In

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
In sáu hình ảnh tham khảo, do đó bạn có thể quan sát một cách chính xác những phần thách thức của tác phẩm nghệ thuật của bạn. Chụp và sử dụng hình ảnh của riêng bạn được ưa thích, nhưng tìm kiếm hình ảnh cũng rất tốt.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Đừng chỉ cần sao chép một hình ảnh mà bạn tìm thấy. Ý tưởng là để chỉnh sửa và kết hợp hình ảnh nguồn để tạo ra tác phẩm nghệ thuật của riêng bạn. Nếu bạn chỉ cần sao chép một hình ảnh, bạn đang ăn cắp và sẽ kiếm được một số không cho thể hệ ý tưởng của bạn và bất kỳ tiêu chí liên quan đến sự sáng tạo trong tác phẩm nghệ thuật cuối cùng của bạn.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Cho đến một nửa số hình ảnh của bạn có thể được các bản vẽ, tranh vẽ, hoặc tác phẩm nghệ thuật của người khác để sử dụng làm nguồn cảm hứng. Các hình ảnh khác phải hình ảnh thực tế.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Bạn phải nộp lại bản in của những hình ảnh để kiếm được điểm.

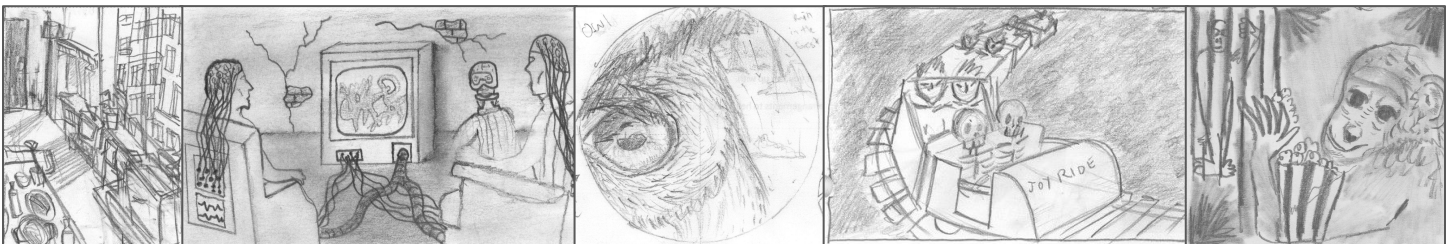
Number of reference photos/Số các bức ảnh tham khảo → ____ × 5% = ____%

Thumbnail compositions/*tác phẩm thumbnail*

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Tạo HAI hoặc nhiều thumbnail bản vẽ bất cứ nơi nào trong phần phát triển ý tưởng.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Những nên được dựa trên sự kết hợp của những ý tưởng mà bạn đưa ra. Bao gồm nền của bạn.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Thử nghiệm với góc độ khác thường, quan điểm, và sắp xếp để giúp làm cho tác phẩm nghệ thuật của bạn nổi bật.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Vẽ một khung xung quanh hình thu nhỏ để hiển thị các cạnh của tác phẩm nghệ thuật.

Adding up points for THUMBNAIL drawings/*Thêm lên điểm cho bản vẽ THUMBNAIL*

Number of **thumbnail** drawings/*Số thu nhỏ bản vẽ* → ____ × 8% = ____%

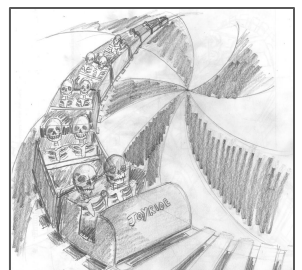
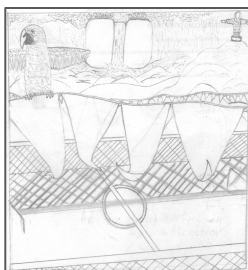


Rough drawing/vẽ thô

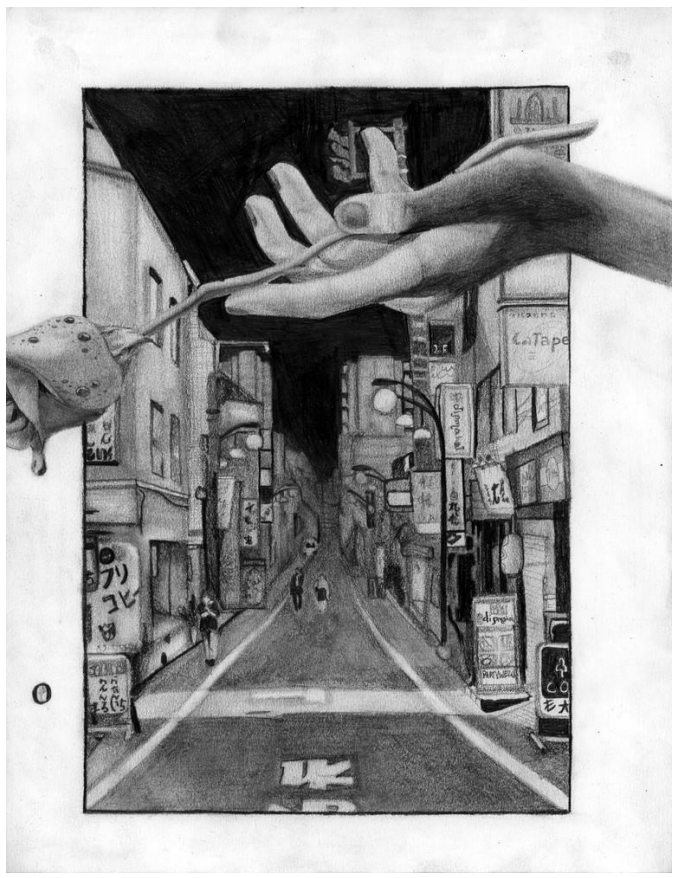
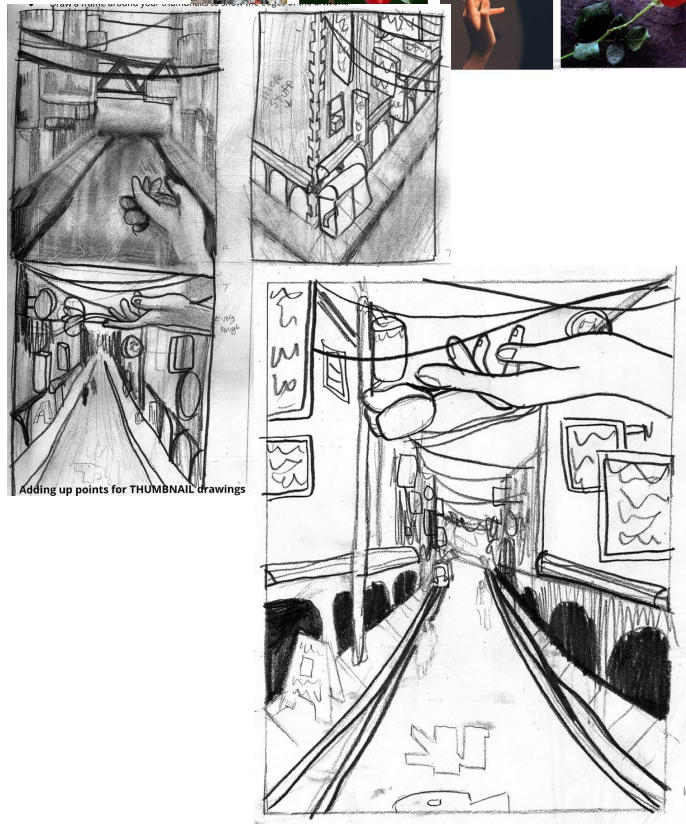
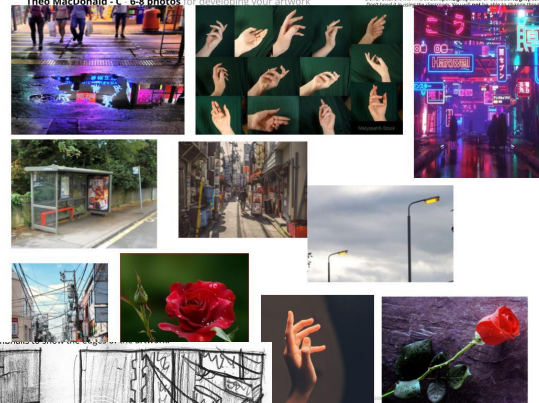
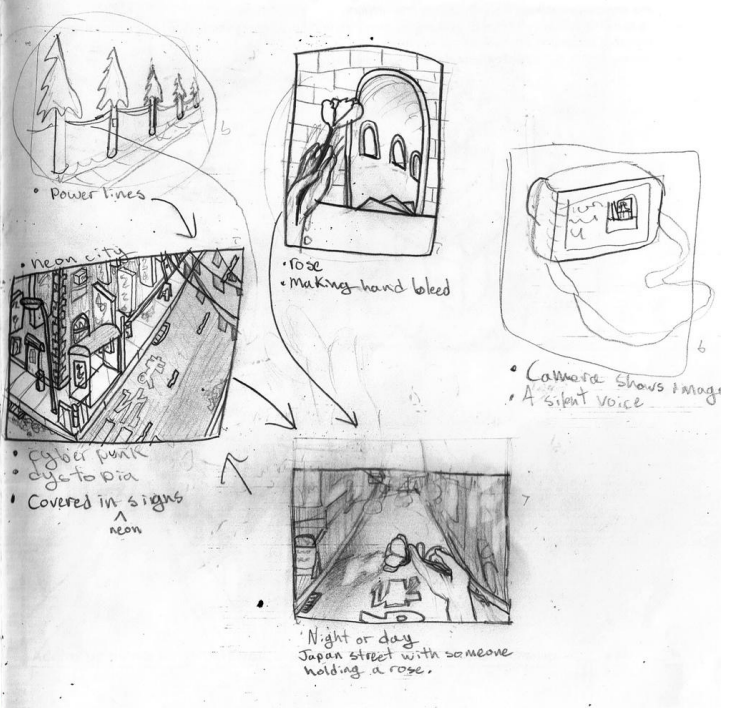
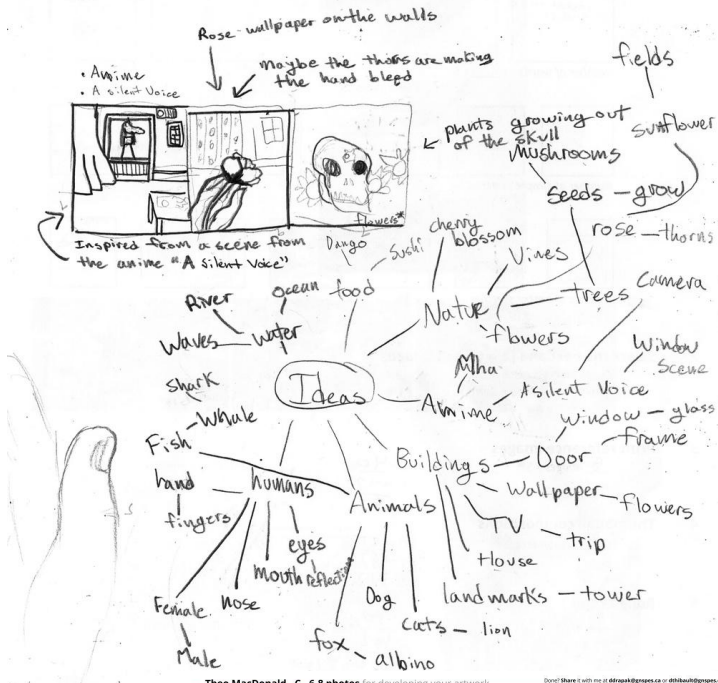
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Lấy ý tưởng tốt nhất từ hình thu nhỏ của bạn và kết hợp chúng thành một bản sao thô được cải thiện.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Sử dụng điều này để làm việc ra các lỗi và cải thiện kỹ năng của bạn trước khi bạn bắt đầu thật.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Nếu bạn đang sử dụng màu sắc, sử dụng sơn hoặc bút chì màu để hiển thị màu sắc của bạn.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Vẽ trong một khung để hiển thị các cạnh bên ngoài của tác phẩm nghệ thuật của bạn.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Hãy nhớ chọn một thành phần phi tập trung.

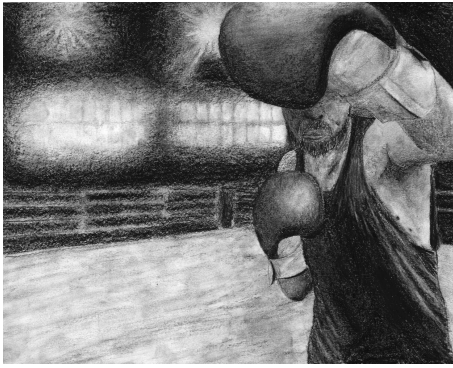
Examples of ROUGH drawings/Ví dụ về các bản vẽ thô

Rough drawing/vẽ thô → up to 25% = ____%



Development of Theo MacDonald's depth drawing





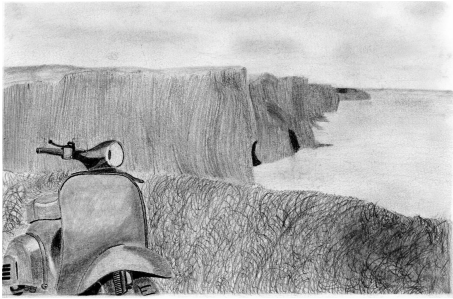
Max Stevenson, Spring 2022



Darragh Nolen, Spring 2022



Sophia McCurdy, Spring 2022



Angel Mary Shyji, Spring 2022



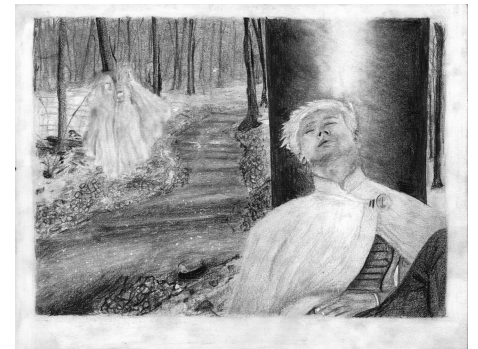
Frankie King, Spring 2022



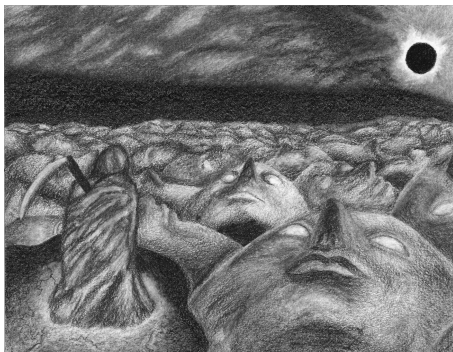
Jordan Daigle, Spring 2022



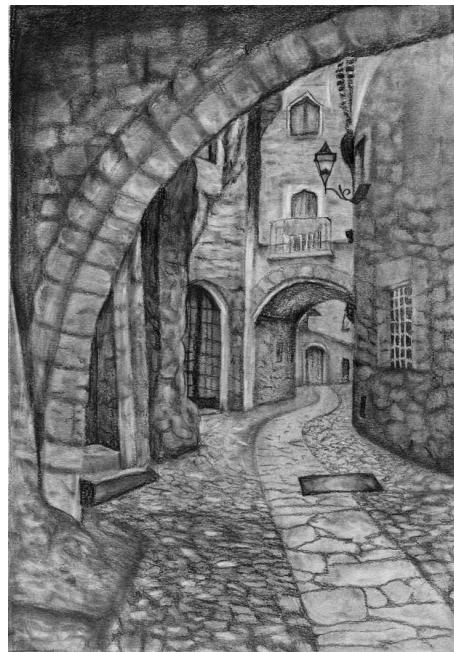
Ray Cleary, Spring 2022



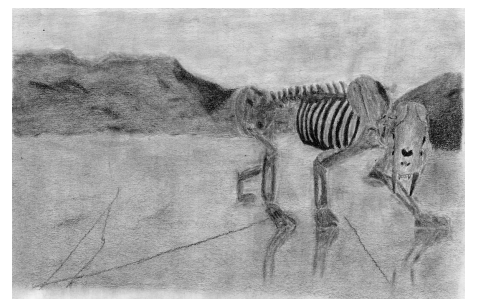
Dhanvi Patel, Spring 2022



Brian Wilson-Dyment, Spring 2022



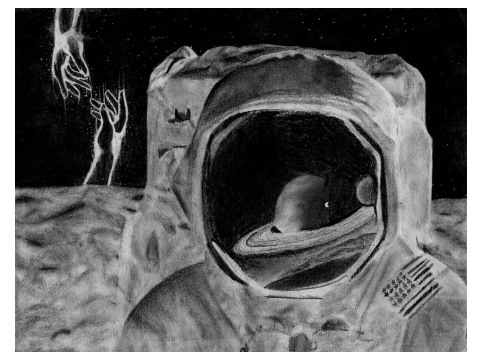
Ella Stockley-Smith, Spring 2022



Dylan Rochon, Spring 2022



Jo Hernandez Ureta, Fall 2022



Brooke Howes, Fall 2022

Mid-project feedback to students – Depth Drawing

thông tin phản hồi giữa dự án cho sinh viên - Vẽ Depth

Name: _____

Tên: _____

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Dự án này sẽ được đánh giá theo ba tiêu chí chung. Để giúp bạn làm tốt nhất của bạn, đây là một số thông tin phản hồi với các đề xuất về cách cải thiện bản vẽ của bạn. Tôi đã chỉ chọn những gì tôi nghĩ là những phần quan trọng nhất của lời khuyên cho bạn. Nếu các đề xuất này là không rõ ràng, xin hỏi tôi hoặc bạn bè.

Shading, Proportion, and Detail - *Shading, Tỷ lệ, và chi tiết*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Shading đang sử dụng ánh sáng và bóng tối để vẽ. Đây là một cách dễ dàng để làm những điều trông thực tế và ba chiều. Tỷ lệ là tên của các kỹ năng mà bạn miêu tả chính xác hình dạng và kích cỡ.

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
Quan sát chặt chẽ. Cứ nhìn vào bức ảnh của bạn. Cố gắng quên những gì bạn đang nhìn vào, và tập trung vào các dòng thành phần và hình dạng. Dường như một số tác phẩm nghệ thuật của bạn được rút ra từ bộ nhớ, làm cho nó ít thực tế.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Hãy xem xét những thay đổi trong kết cấu. Tóc cần có một loại khác nhau của bản vẽ so với vỏ cây, mây, nước, hoặc rock. Cố gắng nắm bắt được kết cấu trong những điều khác nhau mà bạn đang vẽ.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Lighten phác thảo của bạn. Phác thảo là rất cần thiết để nhận được tỷ lệ đúng, nhưng họ sẽ biến mất sau khi bạn bắt đầu đổ bóng.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Tối darks của bạn. Làm như vậy sẽ làm tăng tác động tổng thể của bản vẽ của bạn, và sẽ giúp nó bật.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Thêm giai điệu để đèn của bạn. Rời khu vực trắng có xu hướng để lại ấn tượng rằng tác phẩm nghệ thuật của bạn đang còn dang dở. Thay vào đó, hãy tìm màu ánh sáng của màu xám, bạn có thể thêm để thay thế.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Làm việc trên êm ái. Xây dựng xám của bạn bằng cách xếp chồng các lớp xen kẽ hướng dòng, dòng sử dụng với chồng chéo dòng (không có khoảng trống màu trắng), hoặc sử dụng một gốc pha trộn.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Làm việc trên pha trộn. bóng tối của mình đôi khi sẽ đột ngột từ nhạt đến đậm, với ít hoặc không có giữa màu xám. Thêm màu xám đến các khu vực trung lưu cho đến khi bạn kết thúc với hỗn hợp mịn thay vì nhảy đột ngột.
- **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Xem xét cẩn thận tại màu xám khác nhau. Bạn có thể nhận được kết cấu tóc cơ bản bằng cách tạo ra dòng chảy dọc theo chiều dài. Tuy nhiên, nó hoạt động tốt hơn khi bạn sao chép mô hình của ánh sáng và bóng tối của sợi khác nhau. Phải mất thời gian hơn, nhưng tác động mạnh nhiều lần.

Sense of Depth - Cảm giác sâu

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Bạn có thể sử dụng nhiều kỹ thuật để tạo ra một cảm giác về chiều sâu trong tác phẩm nghệ thuật của bạn.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
***Thêm chi tiết cho các khu vực gần nhất, và giảm nó ở đằng xa.** Ngay bây giờ, tác phẩm nghệ thuật của bạn không sử dụng thay đổi chi tiết để hiển thị chiều sâu. Bạn có thể phải làm mờ một số các chi tiết hiện ở đằng xa để làm cho cái nhìn này tự nhiên, và thêm chi tiết rất chính xác để các đối tượng gần nhất.*
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
***Thêm độ tương phản đến các khu vực gần nhất và giảm độ tương phản ở phía xa.** Những điều mà có người da trắng sáng hơn và sẫm màu hơn người da đen dường như gần gũi hơn với bạn. Những điều mà có độ tương phản thấp, chẳng hạn như mờ dần vào nền xám, xuất hiện đi xa hơn.*
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
***Thêm nhiều lớp chiều sâu cho tác phẩm nghệ thuật của bạn.** Ngay bây giờ tác phẩm nghệ thuật của bạn có một nghĩa hẹp về chiều sâu. Thêm một cái gì đó ở phía trước và / hoặc sau để có các lớp bổ sung về khoảng cách.*
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
***Sử dụng chồng chéo, những thay đổi về kích thước, hoặc hội tụ dòng để hiển thị khoảng cách là tốt.** Chắc chắn, đó là những phương pháp dễ dàng, nhưng họ có hiệu quả. Hầu hết mọi người giai đoạn tác phẩm nghệ thuật của họ để hành động không chồng chéo lên nhau. Đây là cả hai có thể dự đoán và phẳng.*

Composition - Thành phần

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Thành phần là sự sắp xếp tổng thể và đầy đủ của tác phẩm nghệ thuật của bạn.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
***Phát triển nền của bạn.** Một nền đặt một người hoặc đối tượng trong một địa điểm cụ thể, thật hay tưởng tượng. So với bản vẽ mà không nền, tác phẩm nghệ thuật của bạn có thể trông đơn giản và không đầy đủ.*
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
***Bắt đầu che nền của bạn.** Bạn có một số dòng trong đó, nhưng nó thiếu chất so với phần còn lại của bản vẽ của bạn.*
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
***tác phẩm nghệ thuật của bạn được bao gồm trực thuộc Trung ương.** Tránh những điều quan trọng ngay ở giữa. Di chuyển nó ra khỏi trung tâm và xem xét phóng to ở trên nó hoặc tạo ra một thành phần nghiêng.*
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
***Bạn dường như đằng sau.** Vui lòng xem xét làm việc trên dự án của bạn tại bữa ăn trưa hoặc trước hoặc sau giờ học. Hoặc, hãy thử để chọn lên tốc độ của bạn hoặc sử dụng thời gian của bạn một cách hiệu quả hơn trong lớp. Nếu bạn có đủ thực hiện, bạn có thể yêu cầu nếu bạn có thể mang nó về nhà để làm việc trên đó. Hãy nhớ rằng nếu quá nhiều công việc của bạn được thực hiện trường bên ngoài tôi không thể chấp nhận nó.*

Phản hồi bản vẽ chiều sâu

Artist - Họa sĩ:

Person providing feedback - Người cung cấp thông tin phản hồi:

Please give **five** pieces of specific advice.

Xin vui lòng cho lắm mẫu lời khuyên cụ thể.

Examples - Các ví dụ:

→ **What** should be improved and **where** - *Có gì cần được cải thiện và ở đâu:*

*"Look for **more detail** in the **shadows of the trees**"*

"Hãy tìm chi tiết hơn trong bóng tối của những cây"

→ **What** is going well and **why** - *Điều gì đang tiến triển tốt và tại sao:*

*"The **sky is looking far away** because you **lowered the contrast**"*

"Bầu trời đang tìm kiếm xa vì bạn giảm độ tương phản"

→ **What needs to be added** and **where** - *Những gì cần phải được bổ sung và ở đâu:*

*"You should **add some trees** in **front of the lake**"*

"Bạn nên thêm một số cây trước mặt hồ"

This advice should be about shading and detail, sense of depth, or composition.

Lời khuyên này nên được về bóng và chi tiết, cảm giác về chiều sâu, hoặc thành phần.

•

•

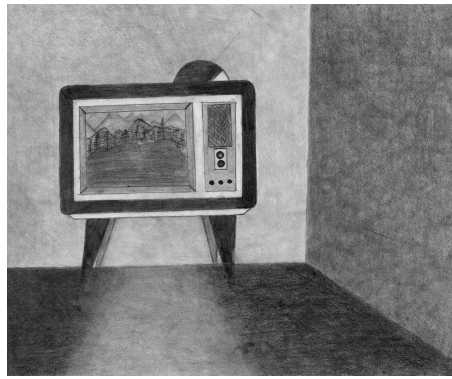
•

•

•



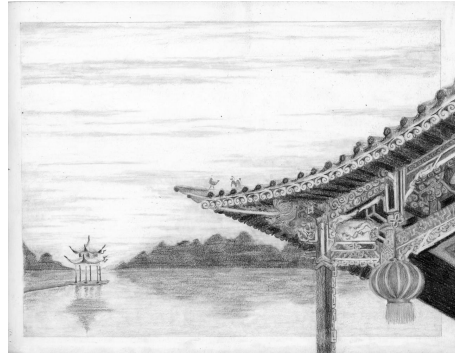
Sophia Tugwell, Spring 2023



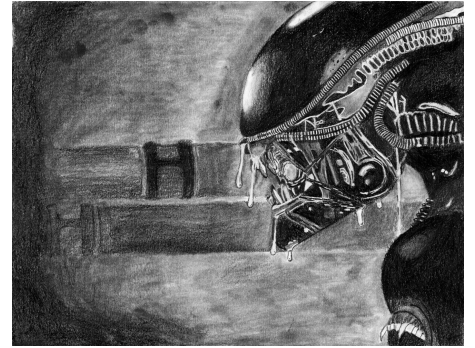
Destiny Mootrey, Spring 2023



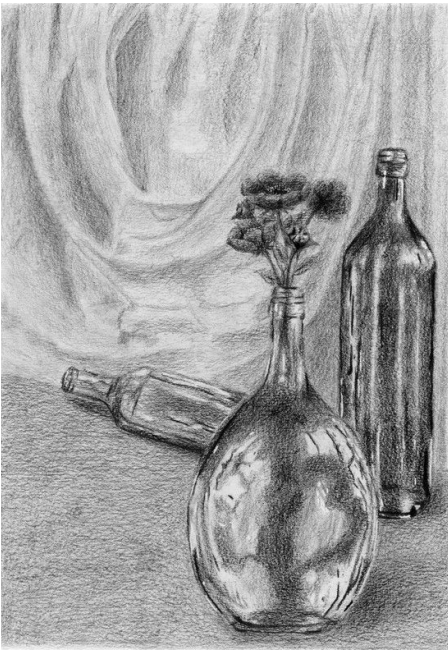
Savannah Comeau, Spring 2023



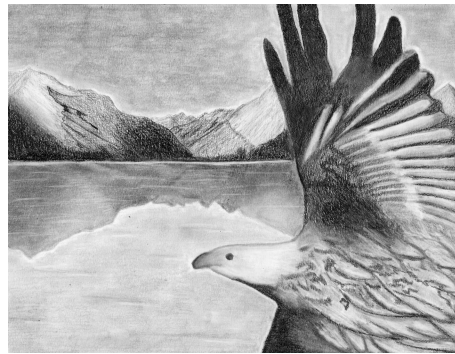
Shiang Liu, Spring 2023



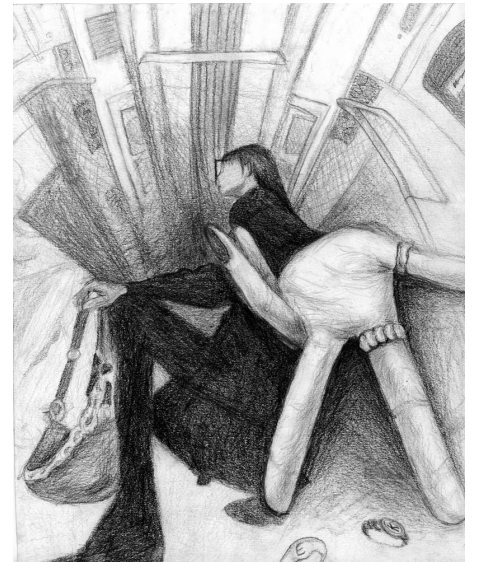
Beck Liu, Spring 2023



Megan MacQuarrie, Spring 2023



Tessa Zhang, Spring 2023



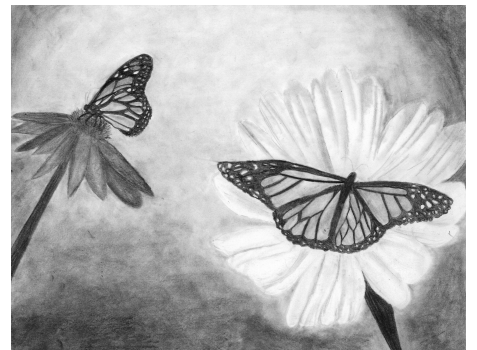
Ellie Kim, Spring 2023



Sophia Di Quinzio, Spring 2023



Avery Comeau, Spring 2023



Rebecca Fraser, Fall 2023